SAISON 2015 / 2016



ESPACE MARCEL CARNÉ

SAINT-MICHEL-SUR-ORGE / 1 THÉÂTRE · 3 SALLES DE CINÉMA



AVANT-PROPOS

Ouvert sur les publics à travers la diversité de l'offre culturelle qui y est proposée, l'Espace Marcel Carné est un équipement communautaire à la fois singulier et exigeant.

Cette année encore, la richesse de sa programmation s'adresse aussi bien aux passionnés, aux amateurs de théâtre, musiciens et cinéphiles avertis, qu'à un très large public. Le programme de cette saison 2015-2016, à forte dominante musicale, devrait vous procurer de nombreuses et belles émotions.

À l'image des importants travaux de réhabilitation dont a bénéficié le cinéma de l'Espace Marcel Carné, l'Agglomération du Val d'Orge démontre sa volonté à maintenir un équipement de proximité classé « Art et essai » tout en accompagnant le développement du projet culturel porté par l'équipe de l'Espace Marcel Carné.

Olivier LEONHARDT
Président de la Communauté d'agglomération du Val d'Orge

Marjolaine RAUZE
Vice-Présidente en charge des équipements culturels

ÉDITO

Le cinéma a ouvert ses portes il y a quelques mois, et d'ores et déjà vous êtes nombreux à fréquenter les nouvelles salles très confortables. Les cycles initiés les années précédentes se poursuivront cette année, tels que *Les Yeux fertiles*, *le cycle documentaire*,...

Au théâtre, un programme varié vous est proposé, mêlant théâtre, danse, arts de la piste, humour et musique. Des auteurs incontournables du répertoire, Molière, Tchekhov, Corneille, côtoieront des auteurs d'aujourd'hui tels que Didier Éribon ou Daniel Pennac. De la Famille Arties à Lisa Simone, en passant par le groupe ukrainien Dakhabrakha et Antoine Hervé, la programmation musicale sera elle aussi éclectique. Victoria Chaplin, Jean-Baptiste Thierrée et leur *Cirque invisible*, mais aussi les danseurs exceptionnels de Kader Attou, seront d'autres temps forts de cette nouvelle saison, sans oublier bien sûr l'étonnant spectacle *De l'enfer au paradis*.

Après le succès du Festival de Caves la saison dernière, nous renouvellerons cette expérience singulière cette année ; un nouveau cycle de rencontres, les *Rendez-vous Critiques*, sera animé par Guillaume Dujardin, unanimement apprécié lors des conférences d'Histoire du théâtre l'an passé.

L'Espace Marcel Carné, dans sa mission de service public du spectacle vivant et du cinéma, n'échappe pas aux difficultés que rencontrent nombre de structures culturelles aujourd'hui. À l'heure où nous imprimons ce programme, des incertitudes demeurent quant à la tenue de la manifestation *L'Histoire en débat(s)*.

Bonne saison à tous.

Jean-Luc PONCY
Président de l'Espace Marcel Carné

Marie-France CONTESSE
Directrice générale de l'Espace Marcel Carné



SOMMAIRE

samedi
12 SEP 2015

- FÊTE DE RENTRÉE -

ENTRÉE LIBRE

ESPACE MARCEL CARNÉ
Saint-Michel-sur-Orge

DÈS 17H30 AU THÉÂTRE

La présentation de saison, en présence de quelques artistes, sera suivie du spectacle



Un régal pour les yeux et les oreilles. Julia Moa Caprez et Igor Sellem ont enchaîné les acrobaties en musique dans des numéros pleins de surprises.
Ouest-France

Dès les premières minutes du spectacle, on rit aux éclats que l'on soit vieux philosophe ou grand enfant. Ils nous font rêver et retrouver notre enfance !
La Provence

LES ROIS VAGABONDS
CONCERTO POUR DEUX CLOWNS

Ce *Concerto pour deux clowns* que tout oppose (une violoniste grand siècle et son valet hirsute), nous enchante grâce à une partition musicale et corporelle de haute volée. On rit, on s'émeut, au rythme de Vivaldi, Strauss ou Bach. Musiciens, acrobates, mimes, Julia Moa Caprez et Igor Sellem forment un duo tout en poésie et en finesse.

Prix du Public au Festival d'Avignon 2013



Photo : André Suarès

À 20H30 AU CINÉMA

Découverte des principaux temps forts de la saison (Festival Cinessonne, cycle *Les Yeux fertiles*, soirées débats, ...), puis projection de deux films en avant-première

MARGUERITE

De Xavier Giannoli, France/Tchéquie/Belgique, 2015, avec Catherine Frot, André Marcon, Michel Fau, Christa Théret, ...



Le Paris des années 20. Marguerite Dumont est une femme fortunée passionnée de musique et d'opéra. Depuis des années elle chante régulièrement devant son cercle d'habitués. Mais Marguerite chante tragiquement faux et personne ne le lui a jamais dit. Son mari et ses proches l'ont toujours entretenue dans ses illusions. Tout se complique le jour où elle se met en tête de se produire devant un vrai public à l'Opéra.

ADAMA

**De Simon Rouby, France, 2015
Film d'animation
à partir de 9 ans**



Adama, 12 ans, vit dans un village isolé d'Afrique de l'Ouest. Au-delà des falaises, s'étend le Monde des Souffles, là où règnent les mystérieux Nassaras. Une nuit, Samba, son frère aîné, disparaît pour rejoindre les Nassaras. Adama, bravant l'interdit des anciens, décide de partir à sa recherche. Il entame, avec la détermination sans faille d'un enfant devenant homme, une quête qui va le mener au-delà des mers, au Nord, jusqu'aux lignes de front d'une guerre terrible...

RÉSERVATION INDISPENSABLE AU **01 69 04 17 90**

JAZZ



ANTOINE HERVÉ EN QUARTET

Complètement Stones

piano
Antoine Hervé

chant
Isabelle Poinloup

contrebasse
François Moutin

batterie
distribution en cours

Avec *Complètement Stones*, Antoine Hervé nous entraîne dans une nouvelle aventure musicale. Le pianiste rend hommage à son frère aîné, ami des Rolling Stones. C'est en effet grâce à lui qu'Antoine, tout juste adolescent, fit un bœuf avec le groupe.

Plus de 40 ans après, Antoine Hervé réinterprète les plus grands succès du mythique groupe : *Sympathy for the devil, You can't always get what you want, Angie, Honky tonk women, ...*

Le quartet restitue avec maestria l'esprit des Stones. Il jazzifie le rock'n'roll en plongeant dans le rhythm'n'blues, source américaine d'un groupe anglais qui vénérait Chuck Berry. *Complètement Stones* est un concert de jazz et de rock, énergique, vivant et enjoué.



Le résultat est bluffant, la musique de Mick Jagger et Keith Richards plane de façon fantomatique (...), mais les mélodies jazz, le swing et le groove règnent. Seul le blues demeure, le blues et l'esprit rock, méchamment libertaire !

Fip Radio

Le pianiste fait entrer, avec beaucoup d'intelligence et de talent, le jazz dans la maison du rock'n'roll.

France Info



HUMOUR

vendredi
16 OCT 2015
-20H30-
Tarif B
Durée : 1h15
ESPACE MARCEL CARNÉ
Saint-Michel-sur-Orge

EMMA MORT MÊME PAS PEUR

Meriem Menant

écriture et jeu
Meriem Menant

mise en scène
Kristin Hestad

composition musicale
Mauro Coceano

décor et inventions
Didier Jaconelli

costumes, habillage décor
Anne de Vains

Emma La Clown est un personnage drolatique et délicat créé en 1998 par Meriem Menant. Après s'être penchée sur la psychanalyse (*La conférence*, avec Catherine Dolto), Emma poursuit ses facétieuses aventures existentielles en s'intéressant dorénavant à... l'au-delà, pour mieux fêter la vie !

Avec toujours le même bagout, affublée de son nez violacé, de sa cravate et de ses vieux godillots, Emma enchaîne sur scène les loufoqueries et joue à apprivoiser la mort.

On rit, on tremble et on réfléchit. Mais à la fin de ce spectacle plein d'humour et d'humanité, on n'aura même pas peur. Juste serein et heureux d'avoir croisé le chemin d'Emma.

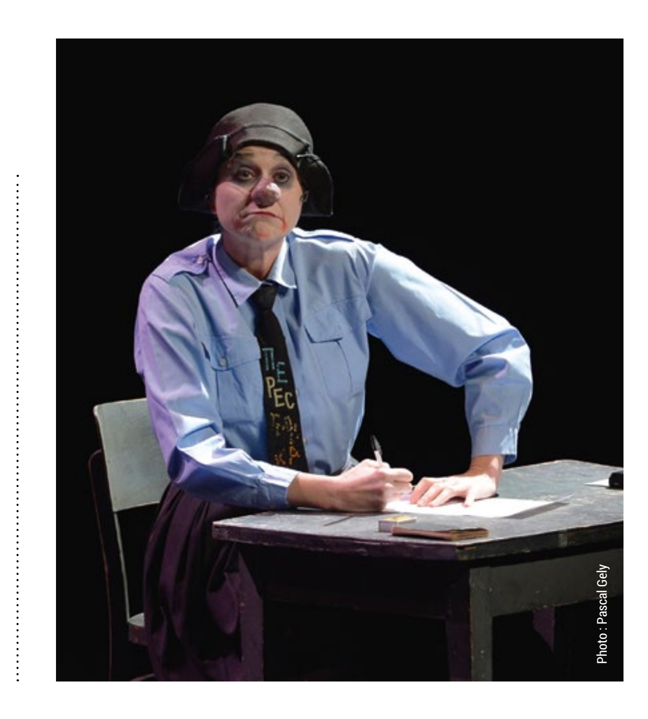


Emma La Clown (...) rédige son testament, fait rire, demande pardon, fait rire, raisonne son corps, fait rire, teste son cercueil... Grâce à une technique clownesque très intelligemment mise au service du propos, elle réussit à évoquer concrètement un grand sujet en toute subtilité.

Télérama

Elle coupe l'herbe sous le pied à la faucheuse en nous faisant (presque) mourir de rire.

Le Canard enchaîné


Photo : Pascal Gely



ARTS DE LA PISTE

vendredi
06 NOV 2015
-20H30-

Tarif (B) Durée : 1h00

ESPACE MARCEL CARNÉ
Saint-Michel-sur-Orge

QUIEN SOY ?

El Nucleo

auteurs et interprètes
Wilmer Marquez
et **Edward Aleman**

regard extérieur
David Bobée

collaboratrice artistique
Sophie Colleu

recherche dramaturgique
Ronan Cheneau

Originaires de Colombie, Wilmer Marquez et Edward Aleman intègrent en 2008 le prestigieux Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne. Maîtres du mouvement, ils composent un étonnant duo de porteur-voltigeur et allient sur scène acrobatie, magie nouvelle et vidéo avec habileté.

Sur une musique envoûtante, l'acrobatie devient danse. Les gestes sont assurés, dans une fluidité et une tendresse presque déconcertantes. Dans un décor inspiré des casse-têtes chinois, chacun s'appuie sur l'autre, toujours en situation de risque pour affronter les obstacles.

Le duo aborde les thèmes de la rencontre et de l'identité (qui suis-je ?) et nous démontre combien l'être humain a besoin de l'autre. Un spectacle original, qui fait vibrer et frissonner.



Wilmer Marquez et Edward Aleman ont conquis le public. Inventif, intelligent, très visuel, et dénué de toute prétention philosophique.
Le Dauphiné Libéré

Le duo franco-colombien a régalé les spectateurs avec ses acrobaties. Tout le monde est ressorti enchanté, des figures aériennes plein la tête.
L'Hebdo de l'Ardèche

Un spectacle d'une grande beauté et d'une grande performance physique.
L'Est Républicain

Photo : Sylvain Frappat

MUSIQUE

samedi
14 NOV 2015
-20H30-

Tarif (A) Durée : 1h15

ESPACE MARCEL CARNÉ
Saint-Michel-sur-Orge

BIRDS ON A WIRE

Rosemary Standley et Dom La Nena

chant
Rosemary Standley

violoncelle et chant
Dom La Nena

Rosemary Standley est la chanteuse emblématique de Moriarty. Elle s'est échappée du célèbre groupe franco-américain le temps de retrouver Dom La Nena. La jeune chanteuse et violoncelliste Dom La Nena a déjà collaboré avec Jane Birkin, Camille ou Étienne Daho avant d'entamer une prometteuse carrière en solo.

Avec le violoncelle comme seul compagnon, les deux femmes mêlent tout en délicatesse musique classique, folk et chants traditionnels américains et argentins. De Tom Waits à Henry Purcell, de Leonard Cohen à Claudio Monteverdi, elles explorent un répertoire éclectique qu'elles livrent avec une irrésistible légèreté.

La voix de velours de Rosemary Standley et la grâce du jeu de Dom La Nena nous emmènent dans un tour du monde musical en toute simplicité. Ce duo, tombé du ciel, chante l'amour dans toutes les langues et tisse un nid douillet au creux de l'oreille.



Le duo (...) enchante par sa sobriété et son raffinement.
Le Figaro

Musique de chambre à deux lits jumeaux, où voix et violoncelle chuchotent des berceuses en apesanteur pour petits et grands. Des chansons comme des nids légers et duveteux, construits par des oiselles voyageuses.
Les Inrockuptibles

La musique délicate et impertinente à la fois a séduit des milliers de spectateurs dans une tournée intime. « Birds on a wire » est de ces succès musicaux qui redonnent foi dans la vie.
20 minutes


Photo : Jeremiah

THÉÂTRE

mardi
17 NOV 2015
-20H30-

Tarif (A) Durée : 1h15

ESPACE MARCEL CARNÉ
Saint-Michel-sur-Orge

ANCIEN MALADE DES HÔPITAUX DE PARIS

Daniel Pennac - Olivier Saladin

avec
Olivier Saladin

mise en scène
Benjamin Guillard

Ancien malade des hôpitaux de Paris est un monologue jubilatoire écrit par Daniel Pennac. C'est l'histoire du docteur Galvan, plus soucieux de l'intitulé de sa carte de visite que par l'état de santé de ses patients, dont la vie va vite tourner au cauchemar lors d'une nuit aux urgences. Le responsable ? Un mystérieux malade qui rassemble à lui seul une multitude de symptômes atypiques...

Olivier Saladin s'empare avec brio de ce conte médical délirant, véritable course-poursuite burlesque, truffée de péripéties, dans les différents services d'un hôpital.

Un rôle qui va comme un gant de chirurgien au talent protéiforme du comédien, ex complice des Deschiens.

Un pur moment de folie douce à partager sans crainte : ici, seul le rire est contagieux.



Olivier Saladin interprète magistralement les médecins et les malades (...). On s'y croirait ! (...) C'est plein d'humour et nécessaire, comme un traitement d'urgence contre la morosité !
Charlie Hebdo

Plongée cocasse et irrésistible dans le monde de la médecine. Une heure quinze de rires, de fous rires grâce à l'imagination délirante de Daniel Pennac et à l'interprétation d'Olivier Saladin.
Le Figaro

Olivier Saladin y déploie toutes les facettes de son talent et incarne formidablement une multitude de personnages dans une mise en scène millimétrée.
Le Monde


Photo : Emmanuel Noble

THÉÂTRE BURLESQUE

samedi
21 NOV 2015
-20H30-

Tarif Ⓐ Durée : 1h30

ESPACE MARCEL CARNÉ
Saint-Michel-sur-Orge

BIGRE

Pierre Guillois

un spectacle de
Pierre Guillois

coécrit et interprété par
Pierre Guillois
Agathe L'Huillier
Olivier Martin-Salvan

Il était une fois, dans une grande ville, trois petites chambres de bonne habitées par trois personnes dont le destin serait de tout rater. Mais de tout rater merveilleusement. Deux hommes et une femme qui ont l'art de se prendre les pieds dans les tapis de l'existence, de se recevoir les portes de l'amour en pleine figure et qui se vautrent devant nous… de façon si absurde que cela en est brillant.

Pierre Guillois construit un « mélo burlesque » sans parole en s'entourant d'irrésistibles comédiens, dont Olivier Martin-Salvan, vu au Ludion dans *Ô Carmen* il y a quelques années. Rien ne peut nous empêcher de rire et surtout pas l'amour grandissant qu'on éprouve pour ces êtres à la fois fantoches et bêtement humains.

Un spectacle drôle et allumé, subtil et poétique, entre Les Deschiens et Buster Keaton. On y court !



Sensible et désopilant. Le burlesque et l'humanité de la pièce font mouche. La pièce enchaîne les petites catastrophes incarnées par des comédiens aux jeux et mimiques délirantes, clowns à effets très spéciaux.

Midi-Libre

Amateurs d'intraveineuses au vinaigre, intellos de la sinistrose hexagonale, évitez de franchir les portes du théâtre. Vous risqueriez la contamination de spectateurs hilares, certains frôlant même la crise de fou rire, emportés par les délires visuels de Pierre Guillois et de ses acolytes.

Le Progrès

Photo : Pascal Pérennec

MUSIQUE

samedi **28 NOV 2015** -20H30-

Tarif Ⓐ Durée : 1h30 avec entracte

ESPACE MARCEL CARNÉ
Saint-Michel-sur-Orge

AMOUREUSES

Orchestre National d'Île-de-France

direction
Jonathan Cohen

soprano
Sandrine Piau

C'est dans les opéras que Mozart a le mieux traduit les vertiges de l'amour : un amour parfois candide, passant subitement de l'euphorie à la douleur. Ses symphonies ont aussi des passages contrastés, passant d'un caractère à l'autre. Mais les airs de ses opéras traduisent plus clairement cette virtuosité qu'avait Mozart à s'émerveiller en rendant un instant éternel, ou de mêler le bonheur et la souffrance.

Ce récital est fait sur mesure pour la cantatrice Sandrine Piau (sacrée artiste lyrique de l'année 2009 aux Victoires de la musique classique). La voix souple et agile de cette soprano idéalement mozartienne rend parfaitement hommage au compositeur viennois : tout y est jeu, clin d'œil et virtuosité dramatique.

Joseph Haydn
- ***Symphonie n°83 « La Poule »***

Wolfgang Amadeus Mozart
- ***Les Noces de Figaro***
  Susanna « Giunse al fin il momento…deh vieni, non tardar »
- ***Don Giovanni***
  Donna Anna « Crudele ? » « Non mi dir, bell'idol mio »
- ***Lucio Silla***
  Giuna « Sposo… mia vita… Fra i pensier piu funesti di morte »
- ***Mitridate, re di Ponto***
  Aspasia « Grazie ai numi parti… Nel grave tormento »

Wolfgang Amadeus Mozart
- ***Symphonie n°31 en ré majeur « Paris »***


Photo : Sandrine Expilly / Naïve

THÉÂTRE

samedi **12 DÉC 2015** -20H30-

Tarif Ⓐ Durée : 2h00

ESPACE MARCEL CARNÉ
Saint-Michel-sur-Orge

LA CERISAIE

Anton Tchekhov

mise en scène
Gilles Bouillon

avec
Nine de Montal
Coline Fassbind
Emmanuelle Wion
Robert Bouvier
Thibaut Corrion
Antonin Fadinard
Dorin Dragos
Julie Harnois
Xavier Guittet
Roger Jendly
Barbara Probst
Étienne Durot

« Songez que je suis née ici, que mon père, ma mère, mon grand-père vivaient ici : j'aime cette maison. Sans la Cerisaie je ne comprends pas ma propre vie et, s'il faut vraiment vendre, qu'on me vende avec le jardin… »

La propriété a beau représenter pour Lioubov son enfance et le souvenir d'une vie heureuse, elle sera obligée, ruinée, de la vendre à Lopakhine, ancien serf devenu marchand.

Créée en 1904, la dernière pièce de Tchekhov chante la fin d'une époque et le monde de l'enfance qui s'éloigne et se brise. Tchekhov dit de sa pièce qu'elle est une comédie. Comment rire de ce qui déchire ? Un défi pour Gilles Bouillon, qui a notamment mis en scène *Cyrano de Bergerac* (2011) et *Dom Juan* (2014).

Pour le metteur en scène, la pièce est *« le chef-d'œuvre de Tchekhov. L'un des sommets absolus de l'esprit humain. »*



MUSIQUE DU MONDE

mardi
1ER DÉC 2015
-20H30-

Tarif (B) Durée : 1h30

ESPACE MARCEL CARNÉ
Saint-Michel-sur-Orge

DAKHABRAKHA

chant / accordéon / percussions
Marko Halanevych

chant / percussions
Olena Tsybulska

chant / percussions / piano / accordéon
Iryna Kovalenko

chant / violoncelle / percussions
Nina Garenetska

DakhaBrakha signifie « donner et prendre » en ukrainien ancien. Le quatuor, devenu l'un des plus célèbres groupes post-folkloriques, représente la culture de son pays dans les plus grands festivals du monde.

Si le chœur s'inspire des chants polyphoniques traditionnels ukrainiens, rythmes et instrumentation (violoncelle, djembé, accordéon, didjeridoo, clavier, ...) dépassent les frontières pour insuffler une énergie nouvelle aux compositions. Les sonorités rappellent aussi bien l'Orient, l'Afrique, que les Balkans.

Les musiciens s'imposent immédiatement dans toute leur singularité, parés de costumes issus des tenues d'Europe de l'Est, à la fois majestueux et décalés. Un concert festif qui invite à la danse.



LU DANS LA PRESSE

Un bel envoûtement, l'hallu totale, un vrai choc durable, la sensation d'avoir trouvé une musique tradi-moderne, à la fois ancestrale et neuve.
Les Inrockuptibles

Polyphonies blanches et lancinantes, instrumentation minimaliste portée par une énergie tribale et une pointe de psyché : entre transe folk et rébellion politique, ces slaves venus d'Ukraine en ont sous la haute coiffe traditionnelle.
Télérama

Les Dakhabrakha font figure de grands manitous d'Europe de l'Est. Les voix se mélangent, s'entrelacent, fusionnent pour créer un chant incroyablement beau et puissant.
Le Figaro

samedi
5 DÉC 2015
-20H30-

dimanche
6 DÉC 2015
-16H00-

Tarif (A)
Durée : 2h15
avec entracte

ESPACE MARCEL CARNÉ
Saint-Michel-sur-Orge

LE CIRQUE INVISIBLE

Victoria Chaplin et Jean-Baptiste Thierrée

de et avec
Victoria Chaplin et
Jean-Baptiste Thierrée

Quelle famille ! Victoria, fille de Chaplin, et Jean-Baptiste Thierrée, tous deux fondateurs du Cirque Bonjour, sont les parents du célèbre circassien James Thierrée. Voilà près de quarante ans que le tandem voue sa vie au cirque. Et on ne sait par quelle magie, ce couple incroyable continue à nous transporter dans un monde drôle et mélancolique.

Victoria et Jean-Baptiste se métamorphosent à l'infini. On se frotte les yeux. Comment font-ils ? Est-on en train de rêver ? Lui, en clown magicien, fait surgir mille gags de ses valises enchantées. Elle, en femme caméléon, fait naître de ses costumes extravagants tout un bestiaire fantastique qui se volatilise, avant même que le public ait eu le temps d'applaudir.

Ce spectacle, qui tourne depuis plus de vingt ans à travers le monde, enchante tous ceux qui ont eu la chance de le voir, petits et grands.



À ranger dans les spectacles inclassables, rêveurs et merveilleux, qui vous délestent du poids du quotidien. Un bonheur simple, pour tous.
Le Monde

Le duo d'artistes comédiens, clowns, musiciens et transformistes (...) perd littéralement la tête et nous aussi face à autant de facéties inventives. Où vont-ils chercher tout ça ?
Le Figaro

Si c'est complet, soudoyez les ouvreuses, creusez un tunnel, faites tout pour aller voir cet extraordinaire « Cirque invisible » !
Le Canard enchaîné

Photo : Manuelle Toussaint

MUSIQUE



IL ÉTAIT UNE FOIS

Orchestre National d'Île-de-France

direction
Enrique Mazzola

baryton
Markus Werba

récitant
Laurent Papot

Ruggero Leoncavallo
- *I Pagliacci*, prologue

Gustav Mahler
- *Des Knaben Wunderhorn (Le Cor enchanté de l'enfant)*, extraits

Engelbert Humperdinck
- *Hansel et Gretel*, prélude

Serge Prokofiev
- *Pierre et le Loup*

Les contes dont on se souvient et qui continuent de nous passionner, que l'on soit grand ou petit, sont généralement ceux mêlant l'enfance, le rêve et l'effroi.

Mahler compose le *Cor enchanté de l'enfant* d'après des poèmes populaires allemands. Leurs enchaînements se forment comme une histoire, faite d'émerveillement enfantin et de regard philosophique sur le monde.

Loin de la nostalgie de Mahler, Humperdinck choisit la célèbre légende d'*Hansel et Gretel*.

Dans *Pierre et le Loup*, Prokofiev s'amuse avec une histoire moins machiavélique : Pierre joue dans la campagne russe près de la maison de son grand-père. Un loup rôde et dévore le canard de la ferme. Pierre réussit à lui ligoter la queue, puis convainc les chasseurs de ne pas le tuer avant de l'emmener au zoo. Il y a plus de peur que de mal, dans ce conte indémodable qui ravit petits et grands grâce à sa musique si inventive !


Photo : Éric Garault

THÉÂTRE



RETOUR À REIMS

D'après Didier Éribon

adaptation et mise en scène
Laurent Hatat

avec
Sylvie Debrun
Antoine Mathieu

À la mort de son père, un homme revient à Reims, une ville qu'il a quittée lorsqu'il avait vingt ans pour fuir ce milieu ouvrier dans lequel il ne se reconnaissait pas. Devenu parisien et intellectuel, il retrouve sa mère le temps d'une journée. Entre ces deux êtres que tout oppose, s'esquisse le portrait cru d'une société à la dérive, où le déterminisme social l'emporte sur l'idéal républicain.

Salué par la critique et le public lors de sa parution en 2009, *Retour à Reims* est sans doute le livre le plus personnel et touchant du sociologue Didier Éribon.

La puissance de l'adaptation théâtrale de Laurent Hatat nous fait vivre un face à face poignant entre une mère et son fils, incarnés par deux comédiens dont l'intensité du jeu met en exergue le poids des origines.

Un spectacle d'une vibrante actualité.



Sylvie Debrun et Antoine Mathieu incarnent avec une subtilité déconcertante ces personnages que tout rattache et que tout éloigne.
L'Express

Du livre émouvant écrit par Didier Éribon, le metteur en scène Laurent Hatat a tiré un spectacle sensible et intelligent.
Télérama

Il n'y a pas de pathos dans « Retour à Reims », mais une vérité qui doit beaucoup à la formidable interprétation de Sylvie Debrun et Antoine Mathieu. [...] L'adaptation de « Retour à Reims » ne peut laisser personne indifférent.
Le Monde


Photo : Simon Gosselin

DANSE HIP HOP

samedi
9 JAN 2016
-20H30-

Tarif (A) Durée : 1h15

ESPACE MARCEL CARNÉ
Saint-Michel-sur-Orge

OPUS 14

Kader Attou

direction artistique
Kader Attou

chorégraphie
Kader Attou
assisté de
Mehdi Ouachek
et **Nabil Ouelhadj**

interprétation
Mickaël Arnaud
Sim'Hamed Benhalima
Damien Bourletsis
Amine Boussa
Sarah Bouyahyaoui
Bruce Chiefare
Babacar "Bouba" Cissé
Virgile Dagneaux
Erwan Godard
Nicolas Majou
Kevin Mischel
Jackson Ntcham
Artem Orlov
Mehdi Ouachek
Nabil Ouelhadj
Soria Rem

Kader Attou est une figure majeure du hip hop en France. Il est l'un des chorégraphes qui renouvelle la danse grâce à son ouverture à diverses disciplines. Il nourrit aussi bien ses créations de cirque, de danse contemporaine que de théâtre. Son dernier spectacle, *Opus 14*, est d'une inventivité inédite, d'une énergie explosive et d'une beauté sensuelle.

Sur scène, seize danseurs d'exception se lient et se déchaînent, se soutiennent et s'élancent, dans de superbes figures acrobatiques, symboliques et lyriques. Du hip hop comme Kader Attou sait le chorégraphier, exprimant la force physique du groupe, la délicatesse émotive de l'individu et l'équilibre des énergies masculines et féminines.

Les corps, évoluant sous des lumières splendides et sur une musique éclectique, forment de véritables tableaux vivants. Ode à une humanité dansante, ballet de corps graphiques, *Opus 14* dégage à la fois une puissance impressionnante et une légèreté joyeuse.



Photo : Michel Cavalca

HUMOUR MUSICAL

samedi **16 JAN 2016** -20H30-

Tarif (B) Durée : 1h00

ESPACE MARCEL CARNÉ
Saint-Michel-sur-Orge

ÉCLISSE TOTALE

Quatuor Leonis

mise en scène
Emmanuel Jeantet

violons
Guillaume Antonini
Sébastien Richaud

alto
Alphonse Dervieux

violoncelle
Julien Decoin

Éclisse totale est une fantaisie musicale créée par le Quatuor Leonis, un big bang délirant qui fait se percuter le répertoire classique et la musique pop.

Avec leurs violons, alto et violoncelle, les quatre artistes déclinent la musique dans tous ses états, de la cacophonie maîtrisée à l'harmonie farfelue. Tous les styles passent sous leurs archets : tango voluptueux, ferveur tzigane, rock psychédélique, ballades irlandaises, etc. Leur univers loufoque gravite aussi bien autour de Serge Gainsbourg et Edith Piaf que de Haydn et Tchaïkovski.

Le Quatuor a été invité à plusieurs reprises dans l'émission *La boîte à musique* de Jean-François Zygel.



Ils sont assez fortiches pour faire sonner leurs instruments dans toutes les positions et feindre une répétition désorganisée, s'harmonisant à certains moments, se tirant la bourre à d'autres.

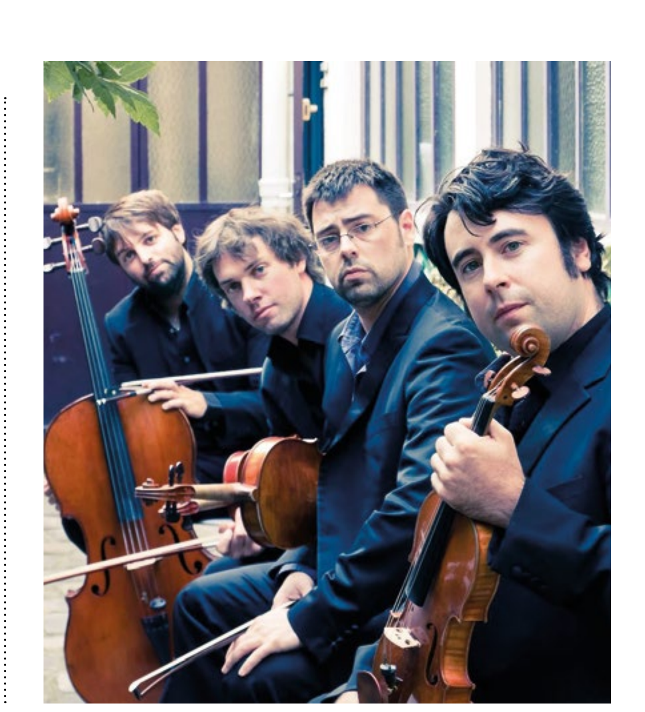
Télérama

Un moment privilégié grâce à un programme éclectique interprété avec virtuosité et applaudi avec enthousiasme.

Journal du Centre

Avec une maîtrise remarquable, le Quatuor Leonis fait preuve (...) d'un talent artistique de haut niveau.

Corriere della serra



JAZZ MANOUCHE

vendredi **22 JAN 2016** -20H30-

Tarif (B) Durée : 1h30

LE LUDION
Villemoisson-sur-Orge

MARIAN BADOÏ TRIO

accordéon
Marian Badoï

contrebasse
Tanguy Blum

guitare
Olivier Kikteff

Fils et petit-fils de musiciens, Marian Badoï joue de l'accordéon depuis l'âge de trois ans. Avec sa musicalité et sa virtuosité exceptionnelles, Marian fait surgir sous ses doigts toute la beauté de la musique tzigane.

Sur scène, Marian Badoï est entouré d'Olivier Kikteff, guitariste et Tanguy Blum, contrebassiste, tous deux membres du groupe *Les Doigts de l'homme*.

Les sonorités tziganes de l'accordéon s'allient parfaitement avec le jazz manouche des instruments à cordes. La rencontre de ces deux genres musicaux proches procure des envolées d'une rare intensité émotionnelle. Le temps du concert, le public est emporté, entre mélancolie et fête, au cœur de l'âme tzigane.



Marian Badoï étincelle de générosité dans des improvisations où ruisselle une pluie de notes rafraîchissantes, joyeuses, inattendues. Son accordéon fait tournoyer valses et ballades jusqu'au vertige. Un tourbillon poétique dont on sort enchanté.

Jazz News

La scène s'est enflammée et le public était aux anges.

Le Journal de Saône-et-Loire


Photo : Éric Soudan

THÉÂTRE



LES FEMMES SAVANTES

Molière

mise en scène
Élisabeth Chailloux

avec
Anthony Audoux
Philippe Cherdel
Bénédicte Choisnet
Étienne Coquereau
Camille Grandville
Florent Guyot
Pauline Huruguen
François Lequesne
Catherine Morlot
Lison Pennec

Dans la maison de Chrysale, grand bourgeois parisien, les femmes ont pris le pouvoir. Sa femme, sa sœur et sa fille aînée veulent se libérer de la domination masculine pour se consacrer entièrement à leur passion, le savoir. Des proies faciles pour Trissotin, leur maître à penser, escroc intellectuel dont le but est d'épouser la fille cadette…

Molière aborde avec truculence la question de l'éducation des femmes, qui bouleverse la famille et ébranle la société du XVII[e] siècle. Dans cette comédie pure et dure, le discours passéiste des hommes est ridiculisé.

Élisabeth Chailloux (qui mit en scène *L'Illusion comique* accueilli il y a quelques années à l'Espace Marcel Carné) fait évoluer les dix comédiens dans une mise en scène épurée. Les costumes, rappelant les années 60, évoquent une période où de nouvelles revendications féministes virent le jour.

LU DANS LA PRESSE

Élisabeth Chailloux est une artiste sensible, intelligente. Elle sait rendre le théâtre accessible sans rien lui faire perdre de son mystère.

Le Figaro
(pour *L'Illusion comique*)



Photo tirée du film *La Chinoise* de Jean-Luc Godard

HUMOUR

samedi
13
FÉV
2016
-20H30-
Tarif A
Durée : 1h30
LE LUDION
Villemoisson-sur-Orge

LE PROFESSEUR ROLLIN SE REBIFFE

François Rollin

auteurs
François Rollin
et **Joël Dragutin**

mise en scène
Vincent Dedienne

Révélé au grand public grâce à la série télévisée *Palace*, François Rollin anime tous les mardis matin *Le Billet* sur France Inter où son talent de journaliste-chroniqueur, son premier métier, fait merveille. Mis en scène par Vincent Dedienne, son dernier spectacle marque le grand retour du plus hilarant des professeurs.

François Rollin aborde aussi bien des anecdotes farfelues que des sujets de société, revendiquant au passage une totale liberté d'expression lui permettant de mettre les pieds dans le plat.

Il manie le verbe avec dextérité et démontre, une fois de plus, qu'il est toujours le maître de l'humour absurde.



François Rollin est certainement celui qui écrit le mieux parmi les humoristes français et il est donc de bonne compagnie pour nous faire rire de tout, y compris et surtout du politiquement correct.

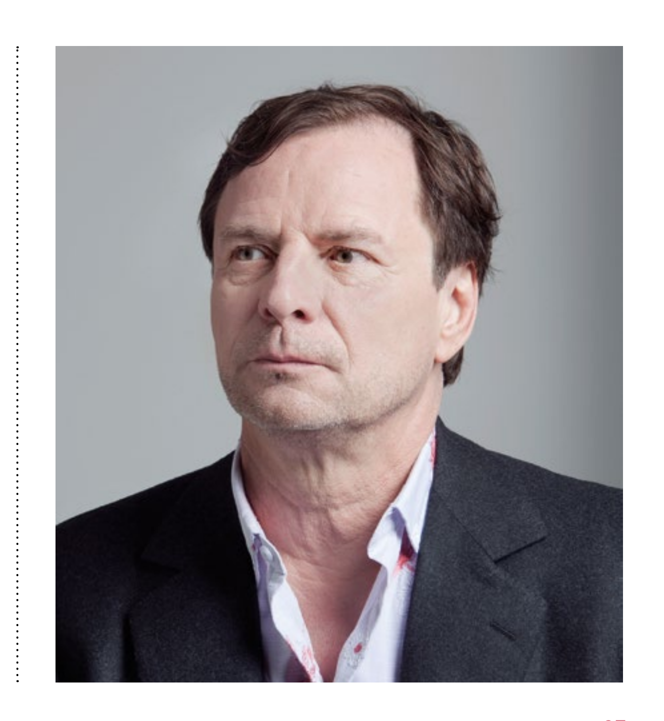
Les Inrockuptibles

L'humoriste, en verve, fait une «conférence» brillante et hilarante.

Le Figaro

Ce spectacle est la réponse la plus fine, la plus intelligente, aux errances de notre époque. Un bijou de surréalisme.

France 2 - Léa Salamé



JAZZ

samedi
6 FÉV 2016
-20H30-

Tarif (A) Durée : 1h30

ESPACE MARCEL CARNÉ
Saint-Michel-sur-Orge

LISA SIMONE

All is well

chant
Lisa Simone

guitare
Hervé Samb

basse
Reggie Washington

batterie
Sonny Troupé

C'est bien elle, la fille de Nina Simone, icône du jazz et du blues. Du legs artistique transmis par sa mère, elle puise une force vive et nouvelle qui lui confère une identité singulière.

Auteur, compositeur, interprète, Lisa nous dévoile des compositions personnelles et reprend des standards finement choisis (Nina Simone, Leonard Cohen, ...). Soutenue par un épatant trio, Lisa, de sa voix puissante et chaleureuse, s'affirme, entre jazz et soul, avec un vrai sens du groove. Sa présence scénique, pleine de fougue et de sensualité, enthousiasme le public. À l'heure où nous écrivons ces lignes, elle est attendue dans de nombreux festivals d'été (Marseille, Marciac, ...).

La légende de la famille Simone n'a pas fini de s'écrire...



Une véritable petite bombe (...). Elle suit désormais les traces de cette mère célèbre qui lui a transmis cette voix puissante et magique. (...) La chanteuse a offert un feu d'artifice.
Le Progrès

Un diamant qui attendait son heure pour briller. La fille de la diva Nina Simone nous révèle (...) un somptueux legs artistique, éthique et politique. Lisa Simone est entourée par la crème de la world musique.
L'Humanité

Elle chante le jazz à la perfection. Une perle rare.
Europe 1 - Nikos Aliagas

Photo : Frank Loriou / Agence Vu



ARTIES EN QUATUOR

violons
Pierre Fouchenneret
Mathilde Borsarello Herrmann

alto
Marie Chilemme

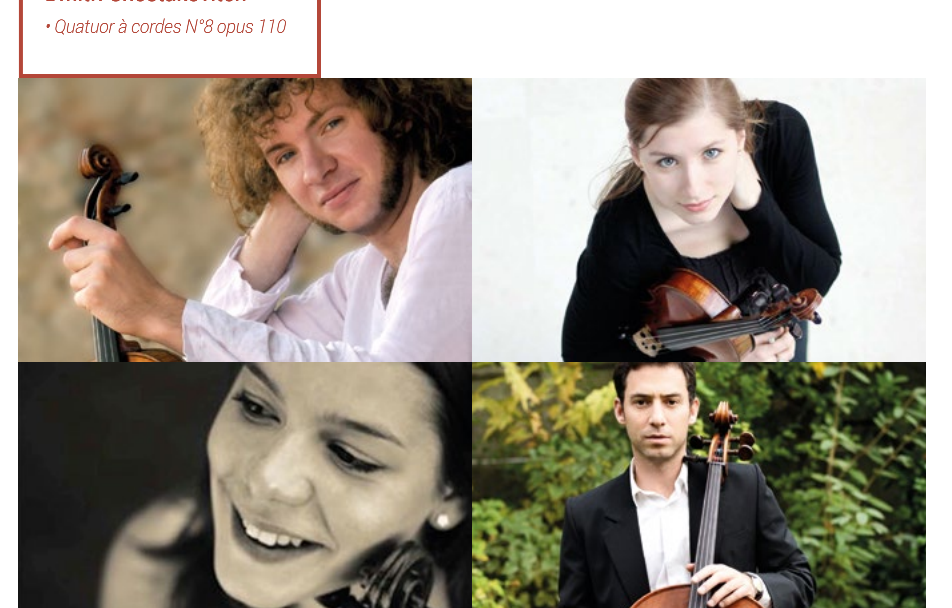
violoncelle
Gauthier Herrmann

Quatre musiciens de La Famille Arties, pour la plupart diplômés de grands conservatoires supérieurs européens, interprètent deux des plus beaux quatuors à cordes de musique de chambre : le *Quatuor à cordes N°14 opus 131* de Beethoven et le *Quatuor à cordes N°8 opus 110* de Chostakovitch.

Ces quatuors sont souvent considérés comme les plus grands chefs-d'œuvre des deux compositeurs. Schubert (pourtant maître dans l'art du quatuor à cordes) disait au sujet de l'opus 131 : *« Après cela, que reste-t-il à écrire ? »*. Chostakovitch à propos de son propre quatuor : *« Je me suis dit qu'après ma mort personne sans doute ne composerait d'œuvre à ma mémoire. J'ai donc résolu d'en composer une moi-même »*. Deux œuvres exigeantes et fortes, que la force de partage et de proximité d'Arties permet de s'approprier, que l'on soit néophyte ou connaisseur.

Ludwig Van Beethoven
• Quatuor à cordes N°14 opus 131

Dmitri Chostakovitch
• Quatuor à cordes N°8 opus 110



THÉÂTRE

vendredi
18 MAR 2016
-20H30-
Tarif B Durée : 1h15
LE LUDION
Villemoisson-sur-Orge

LE JOUR OÙ MA MÈRE A RENCONTRÉ JOHN WAYNE

Rachid Bouali

écriture et interprétation
Rachid Bouali

mise en scène
Alain Mollot

« Tous les matins, ma mère me racontait ses rêves… Ses récits étaient un savant mélange entre sa Kabylie natale et sa condition de femme de ménage à Roubaix, le tout servi par des acteurs américains du feuilleton qu'elle avait vu la veille à la télé. J'étais face à elle comme devant un écran de la Metro Goldwyn Mayer. Et ça me mettait en retard pour l'école… »

C'est une véritable épopée « des petites gens » dans laquelle nous embarque Rachid Bouali. Il fait revivre, seul sur scène, ce personnage de mère drôle et attachant en nous dévoilant son petit monde : son canapé vert, son buffet style élisabéthain de chez Conforama, les feuilletons télévisés, sa découverte des théories de Dolto et le jour où elle a vu John Wayne pour la première fois.

Rachid Bouali rend à sa maman un hommage d'une tendresse et d'une justesse magnifiques. À travers elle, il salue aussi toutes les mères du monde et nous raconte avec humour, poésie et beaucoup d'émotion, une histoire aussi intime qu'universelle.



C'est sur la vie des familles populaires que Rachid Bouali pose une parole tendre, poétique et drôle.

L'Humanité

Un spectacle drôle, plein d'humour sans aucune moquerie, mélancolique et qui a conquis les nombreux spectateurs présents dans la salle.

Nord Éclair

Rachid Bouali dresse un portrait sensible de sa mère, à travers anecdotes et quotidien, dans un spectacle à voir absolument.

La Voix du Nord


Photo : Simon Wyffels

THÉÂTRE

vendredi
11 MAR 2016
-20H30-

Tarif Ⓐ Durée : 2h00

ESPACE MARCEL CARNÉ
Saint-Michel-sur-Orge

LA PLACE ROYALE

Pierre Corneille

mise en scène
François Rancillac

avec
Christophe Laparra
Hélène Viviès
Linda Chaïb
Assane Timbo
Nicolas Senty
Antoine Sastre

Alidor et Angélique s'aiment passionnément. Mais le jeune homme vit bientôt cette passion comme une menace pour sa liberté. Quand Cléandre, son meilleur ami, lui avoue être follement épris d'Angélique, Alidor décide de provoquer la rupture et de céder la jeune femme à son alter ego. Ainsi démarre l'une des premières pièces de Corneille, une comédie cruelle et insolente, portée par une langue flamboyante.

Le metteur en scène François Rancillac fait évoluer les six jeunes comédiens dans un élégant décor. Le sol, recouvert de cendres, cède la place à un parquet rutilant où s'organise le ballet des préférences contrariées.

Cette quête effrénée de liberté absolue est portée par les comédiens avec une énergie fougueuse, à la mesure du tourbillon d'émotions que leurs personnages traversent. Du théâtre sensuel, subtil et survolté.



François Rancillac et ses comédiens ont fait un travail remarquable sur la langue. Elle est d'une beauté de cristal. Voyez cette « Place royale », spectacle qui montrera aux jeunes combien le théâtre classique peut être excitant !

Le Figaro

C'est simple, beau et efficace. La comédie est cruelle et c'est cette cruauté qui mène l'action, emporte les amants heureux et malheureux et avec eux les spectateurs. Le mouvement s'accélère et la fin est absolument magnifique.

Médiapart

Photo : Christophe Raynaud de Lage

DANSE AÉRIENNE ACROBATIQUE

samedi **2** AVR 2016 -20H30-

Tarif Ⓐ Durée : 1h30

ESPACE MARCEL CARNÉ
Saint-Michel-sur-Orge

mise en scène, chorégraphie
Emiliano Pellisari
et **Mariana Porceddu**

avec
Mariana Porceddu
Antonella Perrazzo
Lucia Orru'
Eva Campanaro
Rocco Ascia
Mirko Simeone

DE L'ENFER AU PARADIS

D'après *La Divine Comédie* de Dante Alighieri

Qui n'a jamais rêvé de pouvoir voler ? Réalisant l'un des plus grands fantasmes de l'homme, le chorégraphe italien Emiliano Pellisari met en scène six splendides danseurs défiant littéralement la gravité. Véritable magie aérienne, le spectacle conjugue danse, acrobatie et illusionnisme pour un résultat époustouflant d'onirisme.

Le voyage traverse l'enfer, le purgatoire et le paradis, repoussant tableau après tableau les limites du corps face à l'apesanteur. Les frontières entre rêve et réalité se brouillent tandis que les interprètes voltigent dans des jeux de lumières et d'effets surprenants. La trilogie mêle harmonieusement l'atmosphère fantastique du théâtre de la Renaissance et la complexité des technologies actuelles.

Le spectateur est entraîné dans un monde d'illusions, vers des frontières inconnues où règne la beauté suprême.



Ébahis, pantois, ensorcelés, transportés... Peut-être faudrait-il inventer un mot pour dire l'état d'esprit des spectateurs du théâtre qui assistaient (...) à l'incroyable soirée donnée par le No gravity dance company.

Midi Libre

Qu'il est beau l'enfer d'Emiliano Pellisari ! D'autant plus qu'on ne fait qu'y passer, puisque c'est au paradis qu'il nous mène.

Nord Éclair

Photo : Emiliano Pellisari Studio



UN FILS DE NOTRE TEMPS

D'après le roman d'Ödön von Horváth

mise en scène
Jean Bellorini

avec
Clément Durand
Matthieu Tune
Gérôme Ferchaud
Antoine Raffalli

Dans la dernière œuvre d'Horváth parue en 1938, un jeune chômeur tente d'échapper à la misère en s'enrôlant dans l'armée nazie. Mais blessé et écarté du combat, il se réfugie, désœuvré, dans le rêve d'un amour fantasmé... Horváth, conscient des dangers du nazisme et contraint à l'exil, éclaire par son extraordinaire perspicacité la vie d'un soldat du troisième Reich.

Quatre interprètes, tour à tour comédiens et musiciens, forment une chorale avec trompette, guitare, claviers et violon comme il pourrait en exister sur une place de village. Par la force du récit, ils deviennent tous les personnages, racontant à la première personne cette histoire tragique, parfois teintée d'humour.

Jean Bellorini, metteur en scène de l'inoubliable *Tempête sous un crâne*, accueilli en 2013 à l'Espace Marcel Carné, se fait l'écho d'Horváth en dénonçant une société en perte de repère. Bouleversant d'actualité.



Quatre comédiens se partagent la parole avec une virtuosité stupéfiante, une générosité et une sensibilité bouleversantes. On retrouve, ici, tout l'art du théâtre de Jean Bellorini : direct et populaire, tissé d'émotion et d'intelligence, pour frapper au cœur, cogner au ventre.

La Croix

Photo : Pierre Dolzani



THÉÂTRE

mardi
12 AVR 2016
-20H30-

Tarif Ⓐ Durée : 2h15

ESPACE MARCEL CARNÉ
Saint-Michel-sur-Orge

QUAND LE DIABLE S'EN MÊLE

D'après trois pièces de Georges Feydeau

d'après
Léonie est en avance,
Feu la mère de Madame
et ***On purge Bébé***

adaptation et mise en scène
Didier Bezace

avec
Philippe Bérodot
Thierry Gibault
Ged Marlon
Clotilde Mollet
Océane Mozas
Lisa Schuster
Luc Tremblais

Sous un titre fédérateur, Didier Bezace réunit trois courtes pièces de Feydeau. *Quand le diable s'en mêle* est une échappée joyeuse et cruelle sur l'anarchie conjugale.

Didier Bezace ne s'encombre pas de portes qui claquent, de canapés ni de boudoirs. Simplement un grand tréteau sur lequel se jouent les variations absurdes et cocasses de la vie à deux. Pour affoler les esprits et les corps, le metteur en scène fait entrer en jeu Feydeau lui-même, incarnant, sous les traits de différents personnages, la malédiction tombant à point.

Didier Bezace fait appel à sept formidables comédiens, dont certains l'accompagnent depuis longtemps, comme Clotilde Mollet ou Thierry Gibault.

Les couples ont quitté l'éden depuis longtemps ; ils sont au purgatoire, et du purgatoire à l'enfer, il n'y a qu'un pas... Surtout quand le diable s'en mêle avec autant d'humour.

Photo : Nathalie Hervieux

JAZZ



LA LEÇON DE JAZZ D'ANTOINE HERVÉ

Dave Brubeck, les rythmiques du diable

piano
Antoine Hervé

Le succès des leçons de jazz ne se dément pas depuis plusieurs saisons. Cette réussite s'explique grâce au rapport exceptionnel qu'Antoine Hervé entretient avec le public, l'excellence de son jeu et son sens de l'humour.

Dave Brubeck, compositeur de *Blue Rondo à la Turk*, devenu la musique du film *À bout de souffle*, et de *Three to get ready*, repris par Nougaro sous le titre *Le jazz et la java*, était aussi leader du quartet qui créa le célébrissime *Take Five*. Il a bousculé la rythmique traditionnelle du jazz en créant des compositions innovantes. Comment sont-elles devenues des tubes planétaires ? C'est ce que nous propose de découvrir Antoine Hervé.



Les leçons de jazz promettent la bonne humeur et remplissent les salles. Quoi de meilleur qu'une citation, un témoignage, un trait d'humour pour maintenir l'attention de son auditoire ? Le pédagogue captive à tel point qu'à la séance suivante, les spectateurs reviennent.
Jazz News


Photo : Pierre Paturle

MUSIQUE

samedi
21 MAI 2016
-20H30-
Tarif A
Durée : 2h30
ESPACE MARCEL CARNÉ
Saint-Michel-sur-Orge

MUSIQUE DE NUIT AVEC ARTIES

La musique de chambre dans tous ses états

soprano
Mayuko Yasuda

piano
Samuel Parent

accordéon
Aude Giuliano

clarinette
Hugues Borsarello
Florent Pujuila

violon
Laurent Manaud Pallas

alto
Cécile Grassi

violoncelle
Gauthier Herrmann

La Famille Arties nous convie à une belle fête musicale pour clôturer la saison. La musique de chambre dans tous ses états, voilà ce que proposent ces talentueux musiciens, qui transmettent leur amour de la musique avec humour et générosité. Ils nous emmènent des salons viennois jusqu'en Amérique, dans une soirée pleine de surprises, mêlant excellence et convivialité.

1re partie :
- America ! (George Gershwin, Victor Herbert, Leonard Bernstein, Astor Piazzolla, ...)
- Thèmes classiques pour tubes d'un jour

2e partie :
- Juke-box musical



- HORS LES MURS -



CENTRE CULTUREL DES PORTES DE L'ESSONNE
Salle Lino Ventura
à Athis-Mons

2500 À L'HEURE

Théâtre de l'Unité
Jacques Livchine

mise en scène
Hervée de Lafond
et **Jacques Livchine**

avec
Rita Burattini
Xavier Chavaribeyre
Hervée de Lafond
Jacques Livchine
Hugues Louagie

décor
Claude Acquart

bande sonore
Hervée de Lafond



Un transport gratuit vous est proposé pour ce spectacle

Raconter la vertigineuse histoire du théâtre en une heure trente, à *2500 à l'heure*, c'est l'idée folle, lumineuse, le pari insensé du Théâtre de l'Unité. L'histoire du théâtre contée sur le mode de la plaisanterie, de l'intelligence et de l'audace.

L'effervescence agite l'esprit du spectateur, les vers explosent dans la bouche des acteurs, les images se bousculent, les siècles se marchent sur les pieds et le public gourmand en redemande. À peine quittons nous Racine que nous croisons Artaud, rencontrons Feydeau et Tchekhov.

De l'histoire du théâtre grec à Brecht, en passant par les « miracles » du Moyen Age, se dessine finalement la place du théâtre dans la société, ses rapports avec le pouvoir politique et religieux.

2500 à l'heure est un formidable hymne au théâtre. C'est provocateur, tonique, drôle, passionnant et joyeusement pédagogique.



Photo : Jean-Pierre Estournet

- ACTIONS CULTURELLES -
- PARTENARIATS -

LES RENDEZ-VOUS CRITIQUES

Après le cycle de conférences sur l'Histoire du théâtre, Guillaume Dujardin, metteur en scène et enseignant à l'université de Franche Comté, animera des *Rendez-vous critiques* autour de 3 spectacles de la programmation : *La Cerisaie*, *Retour à Reims* et *Quand le diable s'en mêle*. Ces rendez-vous seront l'occasion de revisiter et d'analyser les spectacles vus.

Dates pressenties : les mardi 15 décembre, jeudi 14 janvier et jeudi 14 avril à 20h30. **Entrée libre.**

LE FESTIVAL DE CAVES

Après le succès rencontré la saison passée, nous vous donnons rendez-vous pour la prochaine édition du Festival de Caves en mai/juin. Si vous souhaitez connaître la programmation 2016, ou si vous possédez une cave, contactez-nous.



PARTENARIATS AVEC LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

L'Espace Marcel Carné développe des partenariats avec des enseignants porteurs de projets d'éducation artistique et culturelle. Des actions de sensibilisation autour des spectacles sont organisées, et des dossiers pédagogiques sont à la disposition des enseignants.

Des visites du théâtre peuvent également être organisées sur demande.

AUTRES PARTENAIRES

LES BOCAUX REPAS DE PHILIPPE DUBOIS
01 64 49 35 37
www.bocaux-repas.fr

LA LIBRAIRIE LE LIVRE D'ORGE
15 boulevard de la République
à Brétigny-sur-Orge
01 60 84 30 85
Présence les soirs de débats.

LE RESTAURANT LES GROUETTES
69 rue de Montlhéry
à Saint-Michel-sur-Orge
01 64 49 88 46
Philippe et Sophie Rinneteau sont présents à la fête de rentrée le 12 septembre et accueillent durant la saison les équipes artistiques et techniques.

L'ASSOCIATION ARTISANS DU MONDE VAL D'ORGE
10 rue Lucien Sampaix
à Morsang-sur-Orge
01 69 04 66 41
Les membres de l'association sont présents certains soirs de spectacles pour vous proposer des produits issus du commerce équitable.

- CÔTÉ CINÉMA -

DEPUIS L'AUTOMNE DERNIER, LE PUBLIC A RETROUVÉ AVEC GRAND PLAISIR **LE CINÉMA DE L'ESPACE MARCEL CARNÉ**, DÉSORMAIS PLUS CONFORTABLE ET PLUS ACCUEILLANT.

Classées Art et essai, les salles proposent une programmation riche et variée (courts et longs-métrages, films d'animation, documentaires, avant-premières, sorties nationales, films du patrimoine) accessible à tous les publics.

Les rendez-vous incontournables : **le cycle *Les Yeux fertiles*, le cycle *documentaire*,** mais aussi **des animations pour le jeune public, des soirées-débats** en présence de réalisateurs, de critiques, ... En novembre, la 17e édition du **Festival du Cinéma Européen en Essonne** présentera les dix films de la compétition européenne, pour lequel le public est invité à voter.

À cette occasion, **des rencontres et des ateliers** seront également organisés, pour tous les publics.

Toutes les actions sont menées en partenariat avec les relais culturels, éducatifs et institutionnels (le Rectorat, l'Inspection académique de l'Essonne, les établissements scolaires, les services culturels, sociaux et jeunesse des villes) ainsi que les réseaux professionnels auxquels l'Espace Marcel Carné est adhérent (AFCAE, ACID, ACRIF, GNCR, ADRC, Cinessonne, Agence du Court-métrage).

Vous trouverez la programmation chaque mois dans le journal du cinéma, ainsi que sur le site internet **espacemarcelcarne.fr**.



- DÉBATS -

SEMAINE DE LA SCIENCE

DU 25 AU 29 JANVIER 2016

20H30 / ENTRÉE LIBRE / SAINT-MICHEL-SUR-ORGE

CARTE BLANCHE À THOMAS PIKETTY (À CONFIRMER)

LE RACISME A-T-IL UN FONDEMENT SCIENTIFIQUE ?

MÉDECINE CHINOISE, MÉDECINE OCCIDENTALE

QUEL MIX ÉNERGÉTIQUE POUR DEMAIN ?

LES DÉPISTAGES PRÉNATALS PEUVENT-ILS DÉBOUCHER SUR UN CERTAIN EUGÉNISME ?

*Débats animés par **Antoine Spire** (journaliste et écrivain) et par **Sylvestre Huet** (journaliste à Libération)*

AVEC LE SOUTIEN DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE L'ESSONNE



- COMMENT RÉSERVER, S'ABONNER -

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE POUR TOUS ET POUR TOUS LES SPECTACLES
SAMEDI 5 SEPTEMBRE 2015

PAR COURRIER

Envoyez votre bulletin et votre règlement à l'ordre de l'Espace Marcel Carné à :

Espace Marcel Carné
Place Marcel Carné
91240 Saint-Michel-sur-Orge

SUR PLACE

> **Le samedi 5 septembre 2015** de 9h à 12h et de 14h à 16h, dans le hall du théâtre.

> **À partir du mardi 8 septembre 2015**, accueil au premier étage de 9h à 12h et de 13h à 17h30 du mardi au vendredi.

Pour des raisons indépendantes de notre volonté, la mise en place du mode de réservation par internet a dû être reportée.

Nous espérons pouvoir vous le proposer au cours de cette saison.

Pas de réservation par téléphone **(sauf le jour du spectacle)**.

Les billets doivent être retirés à l'Espace Marcel Carné aux horaires d'ouverture de la billetterie à partir du vendredi 2 octobre 2015 ou le soir du spectacle.

RÈGLEMENT

par chèque, carte bancaire ou espèces.

TARIFS RÉDUITS

joindre un justificatif (photocopie de la carte d'identité, carte d'étudiant, avis de situation récent délivré par Pôle Emploi, ...).

PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Informez-nous lors de la réservation pour que nous puissions vous accueillir dans les meilleures conditions possibles.

QUELQUES REMARQUES

- Les places sont numérotées et attribuées par ordre d'arrivée des bulletins et des paiements, dans la limite des places disponibles.
- Les réservations nous parvenant avant le 5 septembre 2015 seront traitées en même temps que celles reçues le 5 septembre 2015.
- Les billets ne sont ni repris ni échangés.
- Les enregistrements sonores, visuels ou audiovisuels sont strictement interdits
- Les portes de la salle ouvrent 30 minutes avant la représentation. Tous les spectacles commencent à l'heure précise. Par respect pour les autres spectateurs et pour les artistes, il nous est impossible de garantir l'accès à votre place une fois le spectacle commencé.
- Les téléphones portables, comme tous les appareils susceptibles de perturber le bon déroulement du spectacle, doivent être éteints.

- LES TARIFS -

ABONNEMENT

	TARIF A	TARIF B
ADULTES	18,50 €	14,00 €
JEUNES (- DE 25 ANS)	12,00 €	10,50 €

MODE D'EMPLOI

Vous choisissez autant de spectacles que vous le désirez, **avec un minimum de 4 spectacles** (2 au tarif A et 2 au tarif B obligatoirement).

L'abonnement ne peut s'effectuer que si vous êtes adhérent à l'association Espace Marcel Carné.

L'adhésion est gratuite pour les habitants des villes de la Communauté d'agglomération du Val d'Orge :
Brétigny-sur-Orge, Fleury-Mérogis, Le Plessis Pâté, Morsang-sur-Orge, Sainte-Geneviève-des-Bois, Saint-Michel-sur-Orge, Villemoisson-sur-Orge, Villiers-sur-Orge, Leuville-sur-Orge et Longpont-sur-Orge.

Le montant de l'adhésion est de 10 € pour les habitants des autres communes (5 € pour les moins de 25 ans).

LES AVANTAGES

> De 10 % à 35 % de réduction sur le prix initial.

> Possibilité de paiement échelonné (jusqu'à trois versements).

> Tarif abonné pour tout autre spectacle supplémentaire.

> Informations régulières liées à la vie de l'Espace Marcel Carné (rencontres, débats, ...).

HORS ABONNEMENT

	TARIF A	TARIF B
PLEIN	21,50 €	17,00 €
RÉDUIT*	18,50 €	14,00 €

* Sur justificatif pour les étudiants, moins de 16 ans, personnes handicapées, demandeurs d'emploi. Également pour les groupes à partir de 10 personnes et les retraités.

CARTE JEUNE ESSONNE

Vous avez entre 16 et 18 ans ? Vous pouvez vous procurer une carte d'une valeur de 140 € utilisable au gré de vos envies (cinéma, théâtre, concert...).

Renseignements au **0800 16 18 91** (numéro vert) ou sur le site **www.yatou91.fr**

- CALENDRIER SAISON 2015/2016 -

MOIS	JOUR	HORAIRE	SPECTACLE	GENRE	PAGE
OCT	Samedi 10	20h30	**Complètement Stones**	Jazz	6
	Vendredi 16	20h30	**Emma mort même pas peur**	Humour	7
NOV	Vendredi 6	20h30	**Quien soy ?**	Arts de la piste	8/9
	Samedi 14	20h30	**Birds on a wire**	Musique	10
	Mardi 17	20h30	**Ancien malade des hôpitaux de Paris**	Théâtre	11
	Samedi 21	20h30	**Bigre**	Théâtre burlesque	12/13
	Samedi 28	20h30	**ONDIF - Amoureuses**	Musique	14
DÉC	Mardi 1er	20h30	**Dakhabrakha**	Musique du monde	16/17
	Samedi 5	20h30	**Le Cirque invisible**	Arts de la piste	18/19
	Dimanche 6	16h00	**Le Cirque invisible**	Arts de la piste	18/19
	Samedi 12	20h30	**La Cerisaie**	Théâtre	15
	Vendredi 18	20h30	**ONDIF - Il était une fois**	Musique	20
JAN	Samedi 9	20h30	**Opus 14**	Danse hip hop	22/23
	Mardi 12	20h30	**Retour à Reims**	Théâtre	21
	Samedi 16	20h30	**Éclisse totale**	Humour musical	24
	Vendredi 22	20h30	**Marian Badoï trio**	Jazz manouche	25
	Lundi 25 au vendredi 29	20h30	**Semaine de la Science**	Débats	45
FÉV	Mardi 2	20h30	**Les Femmes savantes**	Théâtre	26
	Samedi 6	20h30	**Lisa Simone**	Jazz	28/29
	Samedi 13	20h30	**Le Professeur Rollin se rebiffe**	Humour	27
	Vendredi 19	20h30	**Arties en quatuor**	Musique	30
MAR	Vendredi 11	20h30	**La Place royale**	Théâtre	32/33
	Vendredi 18	20h30	**Le jour où ma mère a rencontré J. Wayne**	Théâtre	31
	Mardi 29	20h30	**Leçon de jazz - Dave Brubeck**	Jazz	40
AVR	Samedi 2	20h30	**De l'enfer au paradis**	Danse aérienne acrobatique	34/35
	Vendredi 8	20h30	**2500 à l'heure**	Théâtre	42
	Samedi 9	20h30	**Un fils de notre temps**	Théâtre	36/37
	Mardi 12	20h30	**Quand le diable s'en mêle**	Théâtre	38/39
MAI	Samedi 21	20h30	**Musique de nuit avec Arties**	Musique	41

À L'ESPACE MARCEL CARNÉ — AU LUDION — AU CENTRE CULTUREL DES PORTES DE L'ESSONNE

- BULLETIN D'ABONNEMENT -

ET DE PLACES HORS ABONNEMENT

TARIF (A)			TARIF (B)		
01	☐ Birds on a wire	14/11	16	☐ Complètement Stones	10/10
02	☐ Ancien malade des hôpitaux de Paris	17/11	17	☐ Emma mort même pas peur	16/10
03	☐ Bigre	21/11	18	☐ Quien soy ?	06/11
04	☐ ONDIF - Amoureuses	28/11	19	☐ Dakhabrakha	01/12
05	☐ Le Cirque invisible	05/12	20	☐ Retour à Reims	12/01
06	☐ Le Cirque invisible	06/12	21	☐ Éclisse totale	16/01
07	☐ La Cerisaie	12/12	22	☐ Marian Badoï trio	22/01
08	☐ ONDIF - Il était une fois	18/12	23	☐ Les Femmes savantes	02/02
09	☐ Opus 14	09/01	24	☐ Arties en quatuor	19/02
10	☐ Lisa Simone	06/02	25	☐ Le jour où ma mère a rencontré J. Wayne	18/03
11	☐ Le Professeur Rollin se rebiffe	13/02	26	☐ Leçon de jazz - Dave Brubeck	29/03
12	☐ La Place royale	11/03	27	☐ 2500 à l'heure	08/04
13	☐ De l'enfer au paradis	02/04	28	☐ Un fils de notre temps	09/04
14	☐ Quand le diable s'en mêle	12/04			
15	☐ Musique de nuit avec Arties	21/05			

- ATTENTION -
VÉRIFIEZ LES LIEUX DES REPRÉSENTATIONS

AUTRES PLACES HORS ABONNEMENT

SPECTACLES	PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT	TOTAL

- BULLETIN D'ABONNEMENT -

ESPACE MARCEL CARNÉ - PLACE MARCEL CARNÉ - 91240 SAINT-MICHEL-SUR-ORGE

nom ....

prénom ....

profession ....

date de naissance __ __ / __ __ / __ __ __ __

adresse ....

ville .... code postal __ __ __ __ __

téléphone * __ __ __ __ __ __ __ __ __ __

e-mail * ....

* Indispensable pour être joint en cas de nécessité

Paiement par ☐ Carte bancaire ☐ Chèque bancaire ☐ Paiement échelonné ☐ Espèces

Étiez-vous abonné(e) l'an dernier ? ☐ oui ☐ non

Adhésion ☐ 10 € ☐ 5 € ☐ gratuite

ABONNEMENT JEUNE : JOINDRE UNE PHOTOCOPIE DE LA PIÈCE D'IDENTITÉ

PARTIE RÉSERVÉE À L'ESPACE MARCEL CARNÉ, MERCI DE NE RIEN ÉCRIRE

- BULLETIN D'ABONNEMENT -

TARIF (A)			TARIF (B)		
01	☐ Birds on a wire	14/11	16	☐ Complètement Stones	10/10
02	☐ Ancien malade des hôpitaux de Paris	17/11	17	☐ Emma mort même pas peur	16/10
03	☐ Bigre	21/11	18	☐ Quien soy ?	06/11
04	☐ ONDIF - Amoureuses	28/11	19	☐ Dakhabrakha	01/12
05	☐ Le Cirque invisible	05/12	20	☐ Retour à Reims	12/01
06	☐ Le Cirque invisible	06/12	21	☐ Éclisse totale	16/01
07	☐ La Cerisaie	12/12	22	☐ Marian Badoï trio	22/01
08	☐ ONDIF - Il était une fois	18/12	23	☐ Les Femmes savantes	02/02
09	☐ Opus 14	09/01	24	☐ Arties en quatuor	19/02
10	☐ Lisa Simone	06/02	25	☐ Le jour où ma mère a rencontré J. Wayne	18/03
11	☐ Le Professeur Rollin se rebiffe	13/02	26	☐ Leçon de jazz - Dave Brubeck	29/03
12	☐ La Place royale	11/03	27	☐ 2500 à l'heure	08/04
13	☐ De l'enfer au paradis	02/04	28	☐ Un fils de notre temps	09/04
14	☐ Quand le diable s'en mêle	12/04			
15	☐ Musique de nuit avec Arties	21/05			

- ATTENTION -
VÉRIFIEZ LES LIEUX DES REPRÉSENTATIONS

- BULLETIN D'ABONNEMENT -

TARIF (A)			TARIF (B)		
01	☐ Birds on a wire	14/11	16	☐ Complètement Stones	10/10
02	☐ Ancien malade des hôpitaux de Paris	17/11	17	☐ Emma mort même pas peur	16/10
03	☐ Bigre	21/11	18	☐ Quien soy ?	06/11
04	☐ ONDIF - Amoureuses	28/11	19	☐ Dakhabrakha	01/12
05	☐ Le Cirque invisible	05/12	20	☐ Retour à Reims	12/01
06	☐ Le Cirque invisible	06/12	21	☐ Éclisse totale	16/01
07	☐ La Cerisaie	12/12	22	☐ Marian Badoï trio	22/01
08	☐ ONDIF - Il était une fois	18/12	23	☐ Les Femmes savantes	02/02
09	☐ Opus 14	09/01	24	☐ Arties en quatuor	19/02
10	☐ Lisa Simone	06/02	25	☐ Le jour où ma mère a rencontré J. Wayne	18/03
11	☐ Le Professeur Rollin se rebiffe	13/02	26	☐ Leçon de jazz - Dave Brubeck	29/03
12	☐ La Place royale	11/03	27	☐ 2500 à l'heure	08/04
13	☐ De l'enfer au paradis	02/04	28	☐ Un fils de notre temps	09/04
14	☐ Quand le diable s'en mêle	12/04			
15	☐ Musique de nuit avec Arties	21/05			

- ATTENTION -
VÉRIFIEZ LES LIEUX DES REPRÉSENTATIONS

- BULLETIN D'ABONNEMENT -

ESPACE MARCEL CARNÉ - PLACE MARCEL CARNÉ - 91240 SAINT-MICHEL-SUR-ORGE

nom .... prénom ....

profession .... date de naissance __ __ / __ __ / __ __

adresse ....

ville .... code postal __ __ __ __ __

téléphone * __ __ __ __ __ __ __ __ __ __

e-mail * ....

* Indispensable pour être joint en cas de nécessité

Paiement par

- ☐ Carte bancaire
- ☐ Chèque bancaire
- ☐ Paiement échelonné
- ☐ Espèces

Étiez-vous abonné(e) l'an dernier ?

☐ Oui ☐ Non

Adhésion

☐ 10 € ☐ 5 €

☐ Gratuite

ABONNEMENT JEUNE : JOINDRE UNE PHOTOCOPIE DE LA PIÈCE D'IDENTITÉ

- BULLETIN D'ABONNEMENT -

ESPACE MARCEL CARNÉ - PLACE MARCEL CARNÉ - 91240 SAINT-MICHEL-SUR-ORGE

nom .... prénom ....

profession .... date de naissance __ __ / __ __ / __ __

adresse ....

ville .... code postal __ __ __ __ __

téléphone * __ __ __ __ __ __ __ __ __ __

e-mail * ....

* Indispensable pour être joint en cas de nécessité

Paiement par

- ☐ Carte bancaire
- ☐ Chèque bancaire
- ☐ Paiement échelonné
- ☐ Espèces

Étiez-vous abonné(e) l'an dernier ?

☐ Oui ☐ Non

Adhésion

☐ 10 € ☐ 5 €

☐ Gratuite

ABONNEMENT JEUNE : JOINDRE UNE PHOTOCOPIE DE LA PIÈCE D'IDENTITÉ

- SOUTIENS DES SPECTACLES -

LES ROIS VAGABONDS

Production : Les Rois Vagabonds. Soutiens : Région Franche-Comté, Département du Jura, Commune de Chaux-des-Crotenay. Coproduction: Karavane, Théâtre Montansier de Versailles, La Vache qui rue, La Caille qui rit, G.A.E.C Aux P'tits Bonheurs.

EMMA MORT MÊME PAS PEUR

Administratrice de production : Céline Martinet. Chargée de diffusion : Sophie-Danièle Godo. Coproducteurs : La Vache Libre, Le Granit de Belfort, Le Cirque Théâtre d'Elbeuf, Le Carré à Cesson Sevigné, Le Théâtre d'Ivry Antoine Vitez, Le Prisme à Elancourt, La Lucarne à Arradon. Avec les soutiens : du Fond SACD théâtre, de l'Institut français d'Oslo, du Conseil général des Côtes d'Armor et du Conseil régional de Bretagne.

QUIEN SOY ?

Coproduction : La Cascade, Pôle national des arts du cirque de Bourg-Saint-Andéol*, Transversales, Théâtre de Verdun, La Grange Dîmières à Fresnes, La Brèche, Pôle national des arts du cirque de Cherbourg, Le Théâtre de Privas*, Quelques p'Arts...*, Le Nouveau Relax de Chaumont, Théâtre de Cusset, CDN de Haute-Normandie. Soutien : le Cnac, la ville de Châlons-en-Champagne, le Conseil général de la Marne, la région Champagne-Ardenne, la Drac Champagne-Ardenne, le Dicréam, la Sacd Beaumarchais, Spedidam, la cie 14:20.

** Spectacle coproduit dans le cadre du dispositif "Ardèche Terre d'artistes" soutenu par la DRAC Rhône-Alpes, le Conseil général de l'Ardèche et qui associe la Cascade, le Théâtre de Privas et Quelques p'Arts... Centre National des arts de la rue.*

ANCIEN MALADE DES HÔPITAUX DE PARIS

Production : La Comète, Scène nationale de Châlons-en-Champagne. Production déléguée : Les Productions de l'Explorateur Valérie Lévy et Corinne Honikman assistées de Constance Quilichini.

BIRDS ON A WIRE

Production et diffusion : Madamelune. Avec le soutien de l'Adami, du CNV, de la SACEM et de la SPPF.

BIGRE

Production : Compagnie le Fils du Grand Réseau. Coproductions : Le Quartz - Scène nationale de Brest, Le Théâtre de L'Union - Centre dramatique national du Limousin, Le Théâtre de la Croix Rousse. Soutien : Lilas en scène - Centre d'échange et de création des arts de la scène. Remerciements : L'Equipe du Quartz - Scène nationale de Brest. Norbert Aboudarham, Claire Acquart, Laurence Breton, Armelle Ferron, Jean-Matthieu Fourt, Norbert Gomes, Madame Martin, Christophe Noël, Ludovic Perche, Mickaël Phelippeau, le Théâtre du Rond-Point, Le Théâtre de la Pépinière. Diffusion - Scène 2 / Séverine André Liebaut.

LA CERISAIE

Production : Compagnie G. Bouillon et Compagnie du Passage. Coproduction : Centre dramatique régional de Tours - Théâtre Olympia, Théâtre de Châtillon, Théâtre d'Angoulême - Scène nationale, Anthéa - Antipolis Théâtre d'Antibes, L'Odyssée - Scène conventionnée de Périgueux, Espace Marcel Carné de Saint-Michel-sur-Orge. La Compagnie G. Bouillon est subventionnée par Le Ministère de la Culture et de la Communication, La Communauté d'agglomération Tour(s) Plus, La Région Centre-Val de Loire. La Compagnie du Passage bénéficie du soutien des départements des affaires culturelles de la ville et du canton de Neuchâtel, du Syndicat intercommunal du théâtre régional de Neuchâtel et de la Loterie Romande. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.

OPUS 14

Production : Centre chorégraphique national de La Rochelle - Poitou-Charentes, Cie Accrorap - direction Kader Attou. Coproduction : Biennale de la danse de Lyon, La Coursive, Scène nationale de La Rochelle, Les Gémeaux, Scène nationale de Sceaux, MA, Scène nationale Pays de Montbéliard, et Châteauvallon Centre national de création et de diffusion culturelles.

RETOUR À REIMS

Production anima motrix. Avec le soutien de la Maison des Métallos, la Région Nord-Pas de Calais et la DRAC Nord-Pas de Calais / Ministère de la Culture et de la Communication.

LES FEMMES SAVANTES

Production : Théâtre des Quartiers d'Ivry - Centre dramatique national du Val-de-Marne en préfiguration. Co-production : Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine.

LA PLACE ROYALE

Production : Théâtre de l'Aquarium (cie subventionnée par le Ministère de la Culture/DGCA), Théâtre Dijon Bourgogne - CDN, Le moulin du Roc - Scène nationale de Niort, Comédie de Caen - CDN de Normandie, Fontenay-en-Scènes - Théâtre de Fontenay-sous-Bois. Avec l'aide d'Arcadi Île-de-France / dispositif d'accompagnements, et de l'Adami - société de gestion collective des droits de propriété intellectuelle des artistes-interprètes.

LE JOUR OÙ MA MÈRE A RENCONTRÉ JOHN WAYNE

Coproduction : Cie La Langue Pendue - Villeneuve d'Ascq, le Grand Bleu ENPDA - Lille, Le Strapontin -Pont Scorff. Avec le soutien de La DRAC Nord-Pas de Calais et du Conseil régional Nord-Pas de Calais.

2500 À L'HEURE

Compagnie aidée par la Drac Franche-Comté, pour le studio des 3 oranges, conventionnée par la Région Franche-Comté, aidée par le Conseil général du Doubs, hébergée par la municipalité d'Audincourt et pour l'hébergement des compagnies par PMA (Pays Montbéliard Agglomération).

UN FILS DE NOTRE TEMPS

Production : Théâtre Gérard Philipe - CDN de Saint-Denis, Coproduction : Théâtre national de Toulouse Midi-Pyrénées - L'Atelier.

QUAND LE DIABLE S'EN MÊLE

Production et coproductions : L'Entêtement Amoureux - Compagnie Didier Bezace, Les Châteaux de la Drôme, Les productions - Groupe Michel Boucau.

LE CIRQUE INVISIBLE

Production déléguée : AskUs.

- L'ASSOCIATION ET L'ÉQUIPE -

L'ESPACE MARCEL CARNÉ EST UNE ASSOCIATION AINSI CONSTITUÉE :

MEMBRES DU BUREAU

Jean-Luc PONCY, président / Dominique CHAZARENC, vice-président / Alain PAULZE, vice-président / Jean-Pierre TANCHE, trésorier / Pierre-Yves VIALLARD, trésorier adjoint / Monique LOUVET, secrétaire / Patrick LAVESSIERE, secrétaire adjoint / Jean-Pierre SOUYRI

AUTRES MEMBRES DE L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

Maryse ALLANTAZ / Anne-Laure ARINO / Jean-Paul AURIOLE / Annie BOURGOIN / Valentin DISSESCOU / Françoise DUBREUIL / Jean-Pierre FRANCOIS / Marc GODME / François GONOD / Georges GOURGUES / Corinne GRISON-JAILLET / Catherine GROSCLAUDE / André HERMET / Karine JOYEUX / Marie-France LAFAGE / Alain LAFORET / Elisabeth LAPASSET / Jean LE CLEAC'H / Jacques LESNE / Celso LIBANIO-COUTINHO / Patrick MORAINVILLE / Marjolaine RAUZE / Sophie RIGAULT / Claudine SUFFISSEAU / Céline RADICI / Georges ROUSSI / Nicole VERGES / Bernard ZUNINO

UNE ÉQUIPE DE 20 PROFESSIONNELS MET EN ŒUVRE LA POLITIQUE CULTURELLE DÉFINIE AVEC LES INSTANCES DE L'ASSOCIATION

Danielle BARTY, agent d'entretien / Claire CHARRIER, caissière / Julien CHAZETTE, attaché à l'information / Marie-France CONTESSE, directrice générale / Isabelle ESCHENBRENNER, contrôleuse / Nathalie FEREY, comptable / Lionel GODFRIN, projectionniste / Nadia GOMA, adjoint technique / Eric GOUEDARD, animateur / Pascal GUINET, régisseur lumière / Cédric LAUDET, contrôleur / Isabelle LEVENEUR, secrétaire / Pascal PLATEL, adjoint de direction cinéma / Amélie QUIRION, attachée à l'information / Colette REYNAL, caissière / Ségolène REUNGOAT, administratrice / Sylviane SCHMITT, secrétaire administrative / Julien TANCHE, contrôleur / Brice THOMAS, projectionniste / Thierry VERSLIPE, régisseur général

Ainsi que les nombreux techniciens intermittents du spectacle et les vacataires qui nous accompagnent tout au long de la saison.

L'ESPACE MARCEL CARNÉ EST MEMBRE :

Du GNCR (Groupement National des Cinémas de Recherche) / de l'AFCAE (Association Française des Cinémas d'Art et Essai) / de l'ACRIF (Association des Cinémas de Recherche d'Ile-de-France) / de Cinessonne

- COMMENT VENIR ? -

ESPACE MARCEL CARNÉ

Place Marcel Carné
91240 Saint-Michel-sur-Orge

L'Espace Marcel Carné se situe dans le quartier du Bois des Roches, en face du centre commercial Grand Bois. Attention, le parking souterrain du centre commercial ferme à 21h00.

EN VOITURE :

A6 : Sortie Savigny-sur-Orge, direction Sainte-Geneviève-des-Bois sur 4,5 km. Au donjon, direction Saint-Michel-sur-Orge.

N20 : à hauteur de Montlhéry direction Longpont-sur-Orge.

Francilienne : sortie Saint-Michel-sur-Orge Montatons. Direction Centre commercial Bois des Roches.

TRANSPORTS EN COMMUN :

RER : Ligne C, arrêt en gare de Saint-Michel-sur-Orge puis Bus A ou B, arrêt au centre commercial.

CENTRE CULTUREL LE LUDION

4 Avenue des Gardes-Messiers
91360 Villemoisson-sur-Orge

Le Ludion se situe en face du Collège Blaise Pascal.

EN VOITURE :

A6 : Sortie Savigny-sur-Orge, direction Sainte-Geneviève-des-Bois. 1er rond-point à droite, tout droit sur 1km.

N20 : Sortie La Ville-du-Bois. Direction Villiers-sur-Orge puis Epinay-sur-Orge le breuil.

TRANSPORTS EN COMMUN :

RER : Ligne C, arrêt en gare d'Épinay-sur-Orge.

- ESPACE MARCEL CARNÉ -

www.espacemarcelcarne.fr 01 69 04 98 33

L'ESPACE MARCEL CARNÉ EST SUBVENTIONNÉ PAR :

La Communauté d'agglomération du Val d'Orge, la Ville de Saint-Michel-sur-Orge, la Ville de Villemoisson-sur-Orge, le Conseil départemental de l'Essonne, le Centre National du Cinéma et de l'Image Animée










Licences : 1-1070219, 1-1070220, 3-1070221



de

PHILIPPE DUBOIS

DU BON, DU BEAU, DU BOCAL !





Retrouvez nos bocaux «fait maison»
à base de produits exclusivement frais et sans additif :



À St Michel S/Orge
Notre boutique :
68 rue de Montlhéry



En entreprise,
grâce à nos plateaux repas
100% gourmet et 0 déchet



À Ste Geneviève des Bois
Notre kiosque à Bocaux à la gare :
Sortie de la gare RER,
parvis côte rue Gabriel Peri



Et **notre Estafette** chaque jour sur **les routes essonniennes...**

 Les-Bocaux-Repas-de-Philippe-Dubois

01 64 49 35 37

www.bocaux-repas.fr

